



Silujete mogu da budu lepe kao deo slike. Ali kad je to jedina stvar na slici, gotovo nikada nije lepa.

HE LOOKS AT THE PETALS, THE CRIMSON, THE BLUE,
THEIR SHADE AND THEIR STIPPLE, THEIR DAPPLE, THEIR HUE,
THEIR CURVE AND THEIR TWIST AND THEIR SHAKE, AND THEIR SWAY
THEIR GLEAM AND THEIR GLOW IN THE LIGHT OF THE DAY,
HE STARES AND HE SIGHS AT THE BEAUTY THE GRACE
THE POISE AND THE FRAME IN THE FORM AND THE FACE
THE LOOK AND THE LIFE AND THE LOVE AND THE LUCK
BUT SINCE IT'S A FLOWER,
HE SAYS, "WHAT THE FUCK!"

TEHNOLOGIJA POZORNICE - 1 DEO
28. OKTOBAR 2020, RADIVOJE DINULović
KONSTRUKCIJA (BAROKNA) SCENOGRAFIJA KAO EKLIZIJSKA ARHITEKTURA
KAO JE JVE POZORIŠTE/SCENSKI DOGAĐAJ, SA LI ŠMO, KAKO, ZAŠTO I KO
KONSTRUKCIJA ILL PUBLIKA, ADO TA DVA POSTOJE. DEFINISATI ČETVRTI LID.
KONSTRUKCIJA LUDI U PROSTORU, DINAMIKA ODNOSA USLOVLJENA POZICIJOM
U SVETAJU NEKONVENCIONALNA NE POSTOJANJA VREMENA (NEPROTOKA)
NE MOŠE/MAŠE DA VIDIMO KALO ČEMO/ZAŠTO?
KONSTRUKCIJA ŽVIRE MULTIFUNKCIONALNOG PROSTORA
SVAKI ČOVEK IMA LEBA, PA I GLUMAC
U SVAKOME OD NAS JE NALAZI DOVOLJNO LIKOVA DA JE GLUMITI NEKOG
KURJULO NEPOTREBNO. SAMO TREBA IZBUMARITI ODGOVARAJUĆEG.
PRAKTIKABL KAO STALNI MODULARN ELEMENT I TATAKI (180X90)
HOMOGENOSTI JEZIKA/IZRAZA OBJEKTA
DIZAJN SCENE 1 - USPOSTAVLJANJE VIZUELNE KOMUNIKACIJE
KROZ RAZLIČITE TEHNIKE, MAKETA I TEHNIČKI CRTEŽ
28. OKTOBAR 2020, RADIVOJE DINULović
MAKETA KAO SREDSTVO KOMUNIKACIJE SA SAMIM SOBOM
DREK POHINJEMO KNJIGU DOPLER!!! DIZNILEND INTENSIFIES
JOSHUA SMITH KAO KREATOR MALIH SVETOVA
ORNAMENT JE ZLOČIN.

ZAŠTO STO SAM JA IDIOT TAD RADIO KAO ISKOMPLEKSIRANI
ARHITEKTA KOJI SE PLAŠI DA MU SE NEŠTO NESRUŠI
AUTORITET ZNANJA ILL AUTORITET ZNANJA
VITIKAR/DOZIVLJAJ JE FEEDBACK KOJI POJEDINAC DOBIJA U DIJAL
OKU U KOM VČESTVUJE ANALIZOM, OD STRANE TOGA STO
ANALIZIRA. ANALIZA JE PROCES KOJI SE ZASNIVA NA KORISĆE
NJU SVEGA ŠTO NAS ZIMI; ZNANJA, SEZANJA I GENERALNE
BAZE PODATAKA KOLIKU IMAMO U SEBI, I KORISĆENJU SVEGA
TOGA U SAGLEĐAVANJU NEČEG NOVOG, SA ČIJEH DA TO
SAGLEĐAVANJE PRERASTE U PREPOZNAVANJE, UPOZNAVANJE
I, NA KRAJU, RAZUMEVANJE.
JE TOŠ OBJEKTIVNOG (BAR BI TREBAO DA BUDE) PROCESA
KLEDI DRUGI, SUBJEKTIVNI U VIDU FEEDBACKA - DOZIVLJAJA
DO NOT STAND ON MY GRAVE AND WEEP;
I AM NOT THERE, I DO NOT SLEEP.
I AM A THOUSAND WINDS THAT BLOW
I AM THE DIAMOND GLINTS ON THE SNOW
I AM THE SUNLIGHT ON RIPENED GRAIN
I AM THE GENTLE AUTUMN RAIN
WHEN YOU AWAKEN IN THE MORNING HUSH
I AM THE SWIFT UPLIFTING OF RUSH
OF QUIET BIRDS IN CIRCLED FLIGHT,
I AM THE SOFT GLOW IN THE NIGHT.
SO DO NOT STAND AT MY GRAVE AND CRY;
FOR I AM NOT THERE
I DID NOT DIE.

IF D OKOJ ME VNETU JETU COM? C13H16N2O2



WHAT HE LOOKED AMUSED, AS IF SHE'D JUST SAID SOMETHING HUMOROUS, BUT HE GOT THE JOKE AND SHE DIDN'T. - ABOUT ONCE A MONTH YOU ASK ME A QUESTION LIKE THIS AND HE BEEN IGNORING IT BECAUSE I WAS HAVING FUN, BUT NOW I'M GETTING A BIT WEIRD. YOU ASK ME IF I'D DO SOMETHING EXTREME TO SAVE YOU.

- ANALIZA KREATIVNOG PROCESA STUDIA SNØHETTA PREKO PET POJMOVA

SKICA JE IMPULZ, IDEJA KOJU SVEJU I NEIZOBILJENU PREHILJANJEH IZNESEMO NA PAPIR, I KROOM ZAPOZNAVAMO PROCES. ONA JE IZREKSTVO KOJIM MOZEMO DA SE SETIMO NEKOG STO MIHOD MISMO VIDELI I ZNALI, A NJENOM RAZRADOM DOLAZIMO DO TAJKE PROCESA U KOJOM IDEJA POSTAJE OPIPLJIVA. SKICA JE NAZIN NA KOJI KOMUNICIRAN POČETAK I KRAJ, NESTO ČEMU, ZBOG SKREVNOSTI I ZISTOJE IZRAZAJA, TREBA OSTATI VERAN. - BIBLIOTECA ALEXANDRINA /ALEXANDRIA, EGIPOT/1989-2001

BALANS - UNUTRAŠNJI ME NUS LAK ZA PRONAČI, A JOŠ TEŽI ZA OČUVATI, ON ZAHTEVA DOZU SRODNOSTI I SMIRENOSTI, I VRELO ČESTO SE POSTIŽE REDOM IEROTOM U NEPOSTATKU SVIENOG TREBA SE UČINITI DOVOLJNIM. - SEVENTH ROOM (THEEMOTEL)/HARADS, SWEDEN/2016-2017

NEPOZNATO - LUDSKA SVEST JE OGRANIČENA NA UŠIVANJE U POZNATOM I POHRANJENA STRAHOM OD NEPOZNATOG. RIZIKOM, OTKRIVANJEM, SPOZNAJOM I RAZUMEVANJEM DOZVOLJAVAMO SEBI DA NAPREDUJEMO, POVEĆAMO BROJ DOSTUPNIH UŠITAKA I PREPUŠTIMO SE LEPOTI NEKEGA ČEGA DO SADRHOJDA NISMO BILI SVESMI. I PORED TOG STRAHA, PRIRODA LJUDI JE DA EKSPERIMENTISU I OTKRIVAJU, RADI NOVIH VISECULNIH ISKUSTAVA ZA KOJE SMO MORALI DA POMERIMO GRANICE I PREPUŠTIMO SE NEPOZNATOM. - UNDER/LINDESNES, NORWAY /2016-2019

FRAGMENT - KAO SKULPTURE NESHIREME ZVEZDANE PRAŠINE I VODE, KONTEMPLIRAMO TRAGAUČI ZA ODGOVORIMA PITANJA KOJA NE UMAMO DA POSTAVIMO DOLINAMA, UZ OBALU REKE, I U PEČINI I NA DNU OKEANA. TRAGAMO SE I UMARANO SE I ONDA ZASTANEMO I RAZUMEMO. SVAKO OD NAS JE ATOM UNIVERZUMA I UNIVERZUM ATOMA. PLANETARIUM SOLOBSERVATORIET/HARESTUA, NORWAY/2010-2011

JAVA/SAN - U DIGITALNOM DOBU JE GRANICA JAVE I SNA VRELO POULJIVANA. OBERMNA KOLICINA INFORMACJA I MEMORUČIH VIZUELNIH PODATAKA KOJE PRIMAMO I OBRADUJEMO NA DNEVNOJ BAZI NAK FORMIRAJU SVEST, ALI I PODSEST, KOJA SE BUDI KAD MI MI ZASPIMO. NJOM ČITAMO I PIŠEMO I STVARAMO I SANJAMO. NAHRANJENA SVIMTIM GLASNIM BOJAMA I I BRZIM OBLICIMA, ONA RASTE I UNAPREĐUJE NEVEROVATNOČU KOJU ŽIVIMO, DA BI SE KRUG OPET I OPET OČEMLUO. A HOUSE TO DIE IN/OSLO, NORWAY /2011-XX



БЕЋЕМО



КАД СЕ ПРОБУДИМ, ПРВО ОПЕРЕМ РУКЕ ЈЕР КО ЗНА ШТА САМ САМ
ДОКЛЕ ЈУ ДА ИГРАМ У ЗВЕЗДАМА И ДА СЕ БУДИМ СА КРВАВИМ С
СВЕЛОМ ИЗ ЗАТВОРЕНИХ РОЛЕТНИ И ВРИСЦИМА ДЕШЕ КОЈА, БЕЗ
ВРЕЛОМ БЕТОНУ ДОКЛЕ ЈУ ДА ШЕТАМ ПО НЕКИМ СТЕНАМА И Д
ОНИХ КОЈИ СУ ИХ ЗАБОРАВИЛИ У МОЈИМ УШИМА ДОКЛЕ ЈУ ДА
КОЈЕ СУ ОСЛЕПЕЛЕ ОД СВЕ ЛУБАВИ КОЈУ СУ ВИДЕЛЕ, КОЈА ИС
У ШТА СВЕ ОНЕ КОЈИ ЈОЈ ПРИСУСТВУЈУ. КАДА ЈУ ПРЕСТАТИ ДА
КЛИМАТИЗОВАНОГ ХОДИНИКА КАДА ИСКОРАЧИШ, НЕПРИПРЕМЉ
ШЕЛИМ ДА ПРЕПЛИВАМ РЕКУ И ДА, КАДА ПОЉБЕМ СУПРОТНО
ТАБАНЕ У МУЉ ДА КРОЗ НЕКО И КЛИЗАВО БИЈО И ТРАВУ
ИЛИ НА УСНУ ИЛИ НА ЦВЕТ НЕДОСТАЈЕ МИ ТРЕЋ У КОМ
ЛЕ ТОЛИКО ГОДИНА ОСЕТИЛА МИРИС. КАДА ЈЕ ДИМЕТ У С
ЈИ ОД СНОБА КАДА ЈЕ ПАДАО СПОРИЈЕ И ДОНЕКИВАО СЕ НЕ
САМ У ЊЕМУ НАНУ И СВЕ ЈЕ БИЛО ЧИСТО, ЧАК И ПОРЕ
ВОДЕ НИКУДА И КРВАВИХ ТРАТОВА КОЈИ, ИАКО СЧЕТА НЕМ



САМО ЗАТО ШТО СИ
ИСКЉУЧИО ШПОРЕТ СМЕШ ДА
МИСЛИШ ДА ТИ КУЋА
НЕЋЕ ИЗТОРЕТИ КАДА
ОДЕШ ДА СЕДИШ ПОРЕД
ПРЉАВЕ РЕКЕ И МАШТАШ
О ПЕЧЕНОЈ ПИЛЕТИНИ?

У ПРВИ ПОСМЈЕЛОВ НИЧЕГА. ГОЗОРИЋЕМО О НЕОЗЛУ
НИКТИ КОЈА ПОСТАНЕ ЈАСНА И ОБЈАСНИ СЕ ТЕК КАДА
НЕСТАЈУ СТВАРИ КОЈЕ СУ ЈЕ ПРОУЗРОКОВАЛЕ.
ИЛИ ЈЕДНА ОД ТИХ СТВАРИ. И ТО ЈЕ, ИЗГЛЕДА, ДОВОЉНО.

ПРВИ УПСАК И ПРОШЕРА КОМПЛИЦИРАНОСТИ, ТО ЈЕСТ, НЕН
РЕЗУЛТАТ ИГРАЈУ КЉУЧНУ УЛОГУ У ФОРМИРАЊУ ШИЉА
ШТО ЈЕ ГРЕШКА ТАЈ ШИЉ ЈЕ НЕШТО ШТО ЗАВИСИ
ОД МНОГО ВИШЕ ФАКТОРА, ТРЕБА ГА ФОРМИРАТИ
КАСНИЈЕ, ИЛИ НИКАД. МОЖДА ЈЕ ОВЕЈ СТВОРИТИ
ПУТАЊУ, ОБЕЛЕЖИТИ ЈЕ И НАЗНАЧИТИ СМЕРНИЦЕ
И УЛОЗОРЕЊА, И БИТИ СВЕСТАН СКРЕТАЊА И
ОДРОМА. ТАЈ ПУТ СТВАР ЈЕ ПРЕУЗАК ЗА ДВА
ПРЕВОЗНА СРЕДСТВА, А АКО НЕМА НИХ, НЕМАНИ
ПОТРЕБЕ ЗА ПУТЕМ ТРЕБА ИЋИ КРОЗ ШУМУ,
ПОАКО СЕТИ СТАЗУ И ПРЕСКАКАТИ ПОТОЧИЊЕ
И СЛУШАТИ ЦВЕТЕ КАКО ДОЗИВА ПМЕЛЕ
ПОСТОЈИ ДОВОЉНО ВРЕМЕНА ЗА БРАЊЕ
ДРЕЊИНА И ТРАЊЕЊЕ ЛИКОВА СТАРАЦА У
КОРИ НЕКОГ ПАЊА. И ТРЕБА ЗАПРАВО И
ИСКРЕНО УНИВАТИ У ТОМЕ, ТРЕБА НАУЧИТИ
БИТИ САМ СВИ МИ СМО МРТВЕ ХЕМИЈЕ
И ФИЗИКЕ, СМЕСТЕНИ У СВЕТ КОЈИ НЕ
МОЖЕМО ДА ОБЈАСНИМО, МЕЂУ ЉУДЕ КОЈЕ,
ВЕРОВАТНО, НИКАД НЕЋЕМО РАЗУМЕТИ.
ВЕЋИНА ОВИХ СТВАРИ, КАД БИСМО ИХ
ПОМНОЖИЛИ СА НУЛОМ, НЕ БИ НАПРАВИЛИ
НЕКУ РАЗЛИКУ.

ДА
НИМАЈУ, ЗАРАНИЕМ
ВОДА, ВАУДАЈУ ПО
А КАРНИЈЕ О ЈЕЗИК
КЕ БАВИМ У ОЧИМА
ПРВА И ПРЕТВАРА НИ
РЕ КУВИТИ КАО ИЗ
ЕИ, У УЛАСНО ДОЈНЕ
ОБАЛИ, СПУСТИМ
ИЛИ ЈЕН НА ИСТУ
КАМ ПРВИ ПУТ ПОС
НЕЋУ БИО СТВАРНИ
ИНИЈЕ САДИМ
О СНОБА КОЈЕ НЕ
А ПОЊИВАЈУ ВРАНЕ.

ОВАЈ ТЕКСТ НИЈЕ ИМАО ПОНТУ.
МОЖДА ЈЕ СТВОРИМ АКО КАНЖЕ ДА ЖЕЛИМ ДА
СЕ ОСЕЋАМ КАО КОМПОТ ОД БРЕСАКА.
ЗАПРАВО ГА НЕ ВОЛИМ НЕШТО МНОГО, АЛИ ГА
ЗАМИСЛИМ ТОПЛОГ И ПОЛУПРОЗРАЧНОГ
У НЕКОЈ ТЕПЛИ ОБАСЈАНОЈ УСАМЉЕНИМ
ЗРАКОМ СУНЦА И БУДЕ МИ ЛАКШЕ.
НИКАДА ГА НЕЋУ ПОЈЕСТИ. АКО ОДВРНЕМ
ПЕКАОПАЦ ДА ОСЕТИМ МИРИС, ПРЕСТАЋЕ
ДА БУДЕ ВЕЧАН. УКАЉАЋУ ГА ХУЈЕМ ГА
КАКО МИ, ИСТОВРЕМЕНО МАЈТРУБИМ МОДРИМ
АЛИ И ЗВОНЧИКАСТИМ ТЛАСОМ ШАРУЋЕ.
АКО НЕ ЗНАШ КАКО ДА МЕ ЗАДРНИШ,
ЈА ТЕ ВИШЕ НЕ БИХ ЗАДРНИВАО.
ЕТО, ОВО МОЖДА ЧАК И МОЖЕ ДА ПРОЂЕ
КАО ЈЕДНА (1) КОНКРЕТНА МИСАО. МОЖДА

НИМА ПОБЕДНИКА. САМО СЕ ПОРАЖЕНИ СМЕЊУЈУ.
НЕМА УТЕХЕ, ЈЕР НЕУТЕШНИ ТРАНЕ НАЧИН ДА СЕ
ОСВЕТЕ НЕУТЕШНИМА. НЕМА СЛОБОДЕ, СЕМ У
ОДАБИРУ ОБЛИКА РОПСТВА. НЕ ПОСТОЈИ ЉУБАВ,
САМО КАНИБАЛИЗАМ, И ЈЕДИНА ИСТИНА ЈЕ
ПОСТОЈАЊЕ ОНОГА КОЈИ ИЗГОВАРА ЛАЖИ. НЕ
ПОСТОЈИ НИ ДОБАР ЧОВЕК, САМО ОНАЈ КОЈИ
ЈОШ НИЈЕ ИМАО ПРИЛИКЕ ДА УБИЈА И ТЛАЧИ.
БОГ, ТАКОЂЕ, НЕ ПОСТОЈИ. ПОСТОЈИ АЛКОХОЛ
И ПОСТОЈИ ДРОГА И ПОСТОЈИ СЕКС. ПОСТ
ОЈЕ ЗАКЛАМЕ ЖИВОТИЊЕ ОБЕШЕНЕ У РАС
ХЛАДИ ВИТРИНАМА. ПОСТОЈЕ САМО РАЗЛИЧИ
ТИ ОБЛИЦИ УЖАСА. А ОНДА, ПОСЛЕ СВЕГА
ТОГА, НЕКОМЕ ПОСТОЈИ ВЕЧЕ А НЕКОМЕ КО
НАЧНО ДОбЕ ЈУТРО. И СА ТИМ ЈУТРОМ СЕ
ПОНЕКАД РОДИ И ЉУБАВ, ТАДА ПОСТАНЕ
МОГУЋА. И ЈА ЗНАМ, И ЗАТО ТИ КАНИЕМ:
НЕМОЈ СЕ ЗАБУВИТИ У МЕНЕ ЈЕР НИ ЈЕД
НА ЉУБАВ НИЈЕ ПОМАКЛА ПЛАНИНЕ И
НОГ ЋЕ УВЕК ВОЊАТИ НА КАФАНУ И НИ
ЈЕДАН УБИЦА НЕЋЕ ПОЛОЖИТИ ОРУЖЈЕ И
СВАКА РЕКА ЋЕ ОСТАТИ РЕКА. МОЖЕМО
ПРОБАТИ ИНИВЕТИ И ВОЈЕТИ СЕ СУРОВО
АЛИ НИ ТО НЕЋЕ ПРОМЕНИТИ НАЧИН НА
КОЈИ СМО УСАМЂЕНИ. МОЖДА ЋЕ ЈЕДНОМ
ПРОЛЕЋЕ ИЗБИТИ ИЗ НЕБА И ЗЕМЉЕ И
МОЖДА ЋЕ МОСТОВИ ПРОМЕНИТИ ИМЕНА
АЛИ ЈА ЋУ ЗАУВЕК ОСТАТИ ТЛУПА, И
МОЈ ПРОБЛЕМ С ТОБОМ БИЋЕ ТАЈ ШТО УЗ
ТЕБЕ, ЧАК И ЈА ПОМИСЛИМ ДА САМ БЕ
СМРТНА. ЉУБАВ ПРЕТВАРА ЧОВЕКА У НЕ
ОПРЕЗНУ БУДАЛУ И ЗАТО ЈЕ ОНА ВАШ
СЛИЧНА СМРТИ. И ЈА ЋУ, СВЕШНО, ЗБОГ
ТЕБЕ УМРЕТИ. АЛИ КАДА ОНИВНИМ
УЧИНИЋУ ТЕ НАЈСРЕТНИЈИМ ЧОВЕКОМ
НА СВЕТУ, ЈЕР ЋУ ТИ ПОКАЗАТИ КУДА
ДА ОДЕШ КАДА МЕ ПОЖЕЛИШ НАПУСТИТИ,
И ТРЕБА ДА ОДЕШ. ЈА ТИ МОГУ ПОНУДИТИ
САМО ПОХАБАНО РЕБЕ И ПОЛА МАВРАЦА,
И ТО САМО АКО ЋЕШ СПАЗАТИ НА БОКУ.
АКО ЋЕШ СЛЕДЕЋЕ ЈУТРО ТУТАТИ И ПИТИ
ГОРКУ КАФУ, И АКО ЋЕШ МИ ОПРОСТИТИ
ШТО МИ ЈЕ НАО ШТО СИ ОСТАО.

Š T A

E S

K R I J E

I S P O D ?

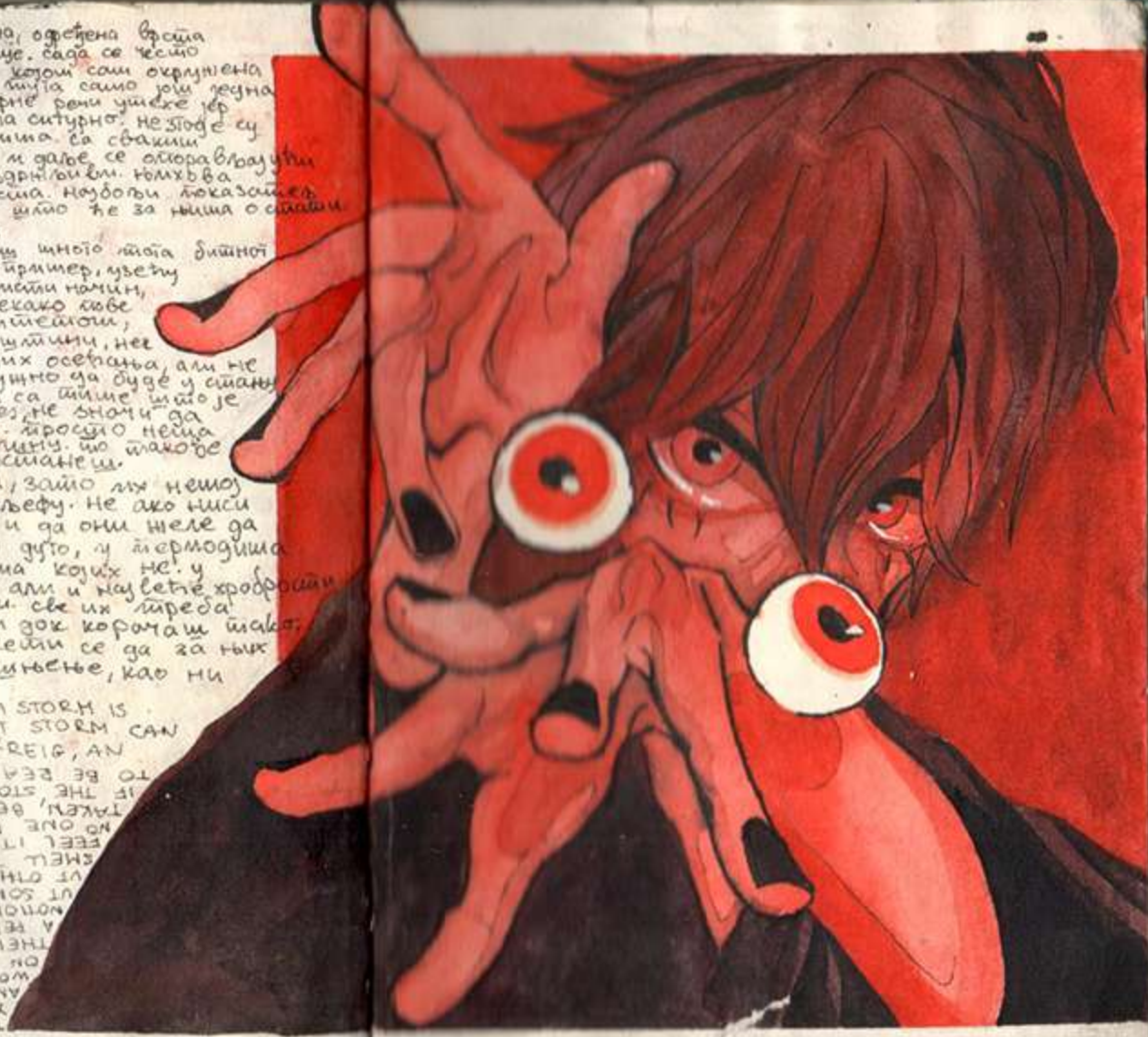
МАЛЕ СИ СЕ
И ВЕЛИКО ПИВО

Kad mi nedostaje vrlo specifično, određena vrsta
 osećanja, kakvu sam osećala ranije. Sada se često
 osećam krivom, zbog sve lažnje, kojim sam okrunjena
 okrenom beznađu u kom je moja duša samo još jedna
 kam. Više ne mogu delovati, rani ušice jer
 je sve nemoguće, niko se ne oseća sigurno. Nešto je su
 konsistentne, i naviru u rojevima sa svakim
 sledstvom udarom se smabamo i daće se odpravljati
 od preishodno. Ali ljudi su zdravi, ljudi. Njihova
 neiznos je postojati i čvrsta. Najbolji dokaz
 snage koju nose sa sobom, i ono što je za njima ostanu

ДИСКЛЕЈМЕР:

Ispred srca i mozga, ljudi su još mnogo puta bližnoj
 nekad čas i bližnjem, kao ljudi primer, uzeću
 neludac. Nismo svi kiselu na isti način,
 nijmi jednako mioto. Ovo su nekako love
 zaim sa emotivnim kašnjenjem,
 mađa više emocijskim u suštini, nez
 o tome da bude svestan svojih osećanja, ali ne
 nužno da ih procesira, ne nužno da bude u skladu
 da reaguje u skladu sa njima, i sa tim što je
 sve bi kompromisno. I to je oko, ne znači da
 se ne voli, ili da ne želi. Prosto ne
 takav ostanak, takvu kiselu. No takvo
 ne znači da mi moraju da ostanu.
 ljudi su i savršena konja, zato mi nemoj
 ispitivati o njenoj reljefu. Ne ako nisi
 situiran da želiš da čuješ, i da oni žele da
 mi kažu. Reljef je nasikao dušo, u merodima
 kojih se sećamo, i u dušama kojih ne. u
 moština najveće, dala, ali i najveće hroščini
 nastali su naši ostanu. sve ih žure
 jednako monono nositi, i dok koracima
 visoko uzdignute glave, seiti se da za njih
 nikome ne daju, objašnjenje, kao ni
 sedi opravdati.

YOU KNOW HOW THEY SAY A STORM IS
 BREWING? DID YOU KNOW THAT STORM CAN
 BE A BLIZZARD, OR A BLITZKREIG, AN
 ASSAULT, OR EVEN ANGER?
 TO BE READY, BECAUSE
 IF THE STORM CAME AGAIN, THEY WANTED
 TAKEN, BECAUSE SOME TIME, THIS TIME,
 NO ONE FELT SAFE, AND HEADS WERE
 FEEL IT IN THEIR BONES, REGARDLESS,
 FELT THE WEATHER, SOME SAY THEY
 AT OTHERS. SOME FOLKS SAY THEY CAN
 AT SOME THINGS, AND DETERMINED AND
 NOTION THAT MADE THEM UNSTEADY AND
 A FIBRE TOSSED INTO STILL WATER, A
 THEIR COLLECTIVE IMAGINATIONS LIKE
 ON AMONG THEM, BRING THE
 WOULD THEN SAY THERE WAS A LOT
 AND WONDERED WHEN THE WORLD
 YOU. THE FOLK HURLED TOGETHER
 THERE IS NOTHING WRONG WITH





THE CALM

I GUESS THIS IS AN EXCUSE FOR A NEW BEGINNING A NEW MORNING AFTER A BIT OVER TWO YEARS AND IM NOT SAYING THAT I WAS CONSTANT DURING NOTEBOOK 1 PERIOD, BUT NOR WAS THE CHANGE. I BECAME SOME OF THE THINGS I DESPISED, DID AND SAID STUFF I JUDGED AND HATED PEOPLE FOR, BUT I ALSO BECAME SOMEONE WHO THE THIRTEEN YEARS OLD ME WOULD STARE WITH OPEN MOUTH. I GREW IN SO MANY WAYS, WHEN THEY ALL ADD UP, IM IN A COMPLETELY DIFFERENT PLACE. OBJECTIVELY LOOKING, ITS DONE ABOUT EQUALLY GOOD AND BAD, BUT IM BETTER THAN I EVER WAS BEFORE, WHEN I STARTED THE LAST BOOK WHILE I WAS BROKEN AND ALONE IN MY CAVE, DISTANCING MYSELF FROM EVERYONE AND ANYTHING, ESPECIALLY THE ONE I SHOULDN'T HAVE. NOW I HAVE MORE PEOPLE THAN I EVER THOUGH POSSIBLE, AND ALTHOUGH I DO HAVE THEIR RESPECT AND EVEN LOVE, WHAT I VALUE WAY MORE IS THAT I NOW HAVE MORE OF MYSELF THAN I EVER DID BEFORE.

I AM GOING TO CALL THIS NOTEBOOK PHASE SIX. PHASE ONE WAS CHILDHOOD, TWO WAS CAVE, THREE WAS BURNING, FOUR WAS ICE, FIVE WAS SEARCHING FOR OTHERS AND THIS ONE IS GOING TO BE FINDING, BUT FINDING MYSELF.

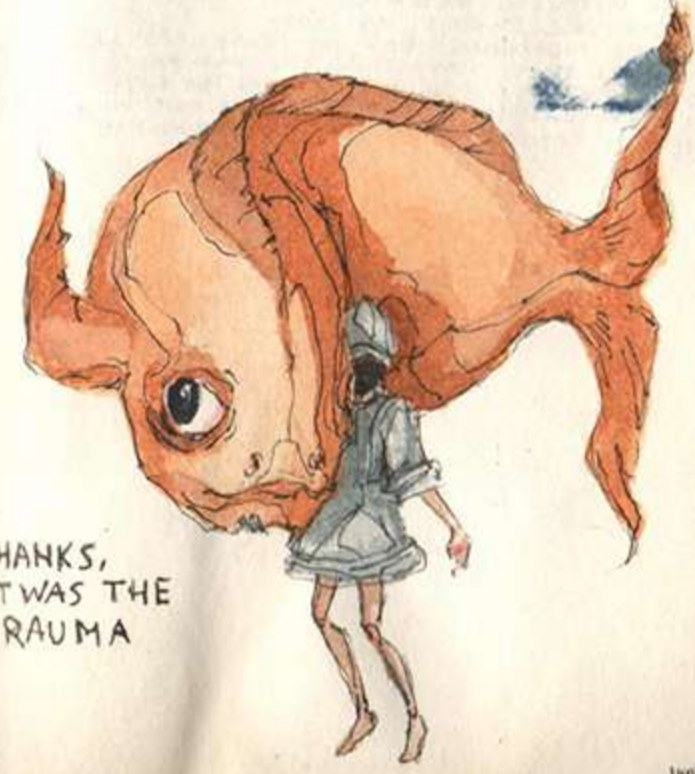
WHEN WE WOKE UP THE WORLD WAS FIGURED OUT, BEYOND THE BEAUTY WE HAVE BEEN ABOUT THIS BRILLIANT LIGHT IS BRIGHTER THAN WEVE KNOWN, WITHOUT OUR DARKNESS TO PROVE IT SO. STILL, WE CANT HELP BUT TO EXAMINE IT, TO ADD OUR QUESTION MARKS TO PERIODS. AND AT THE FOOT OF OUR BED, WE FOUND AN ENVELOPE: YOU'RE ENOUGH, THESE LITTLE WORDS, SOMEHOW THEYRE CHANGING US, SO WE LET OUR SHADOWS FALL AWAY LIKE DUST. WHEN WE GREW UP OUR SHADOWS GREW UP TOO BUT (WE) THEYRE JUST OLD GHOST WE GREW ATTACHED TO. THE TRAGIC FLAW IS THAT THEY HIDE THE TRUTH THAT YOU ARE ENOUGH.

I NEED TO FIGURE OUT WHY I STOPPED LISTENING TO SLEEPING AT LAST. SUCH BEAUTIFUL IN BOTH TEXT AND MELODY, THOSE SOUND VIBRATIONS MAKE ME FEEL SO GOOD, IVE MISSED THAT FEELING.

SO IN PHASE SIX IM GOING TO FOCUS MAINLY ON MYSELF AND MOST IMPORTANTLY ON MY HABITS, MENTAL AND EMOTIONAL AND ALL OTHER KINDS OF HEALTH. THIS IS THE POINT IN MY LIFE WHEN I DECIDE HOW NEXT FOUR YEARS ARE GOING TO LOOK LIKE, AND IM NOT SCARED, AND I THOUGHT THAT I WOULD BE IM EXCITED FOR THIS NEW BEGINNING, GRATEFUL FOR THIS OPPORTUNITY I HAVE AND PROUD OF MYSELF FOR ALL WE SURVIVED AND HOW I TURNED OUT.

BAZRADA PROJEKATA - PRIPREMA ZA PRIJEMNI/MATURESKI TEST

4.4 2.2 3.2 4.2 5.3 6.3,5 7.2 8.2 9.2 10.4
 11.3 12.2,3 13.5 14.3 15.2 16.2 17.3 18.4 19.2 20.4
 21.3 22.4 23.2 24.2,4 25.2,4,5 26.4,4,6 27.2,5 28.2,4
 29.4,4 30.4,6 31.3,5 32.2,4 33.2,4,6 34. HOTELSKA SOBA
 35. USTOK 36. PLAKARSKA OSTAVA 37. KUHINJA 38. DNEVNA I NOĆNA
 39. MIRA I BUZNA 39. KULTURNA DOBRA 40. STUDENICA, UMESKO
 41. VNESKO 42. VISOKOBUDIOTNE 43. PŠENICE/SITARICE 44. KISVICA
 I TEHNIČKA VODA 45. FOTONAPONSKE ČELIJE 46. KAP PO KAP
 47. VEBANA AGROKULTURA 48. TARTAN - POSTUPAK RECIKLIRANJE
 49. UMG 49. OB DO KOTE PODA STAJA, SVETLA OD PODA DO PLAFONA
 50. M (AMBIDENTALNA + PROSTORNA) TT 51. + 52. 041 02 / 004002
 53. 100/200 54. 60/60/60/210 55. 120/140 56
 57.
 58. FOTOCELIJA, LED SJALICE 59. KONFOR, MARIJE
 60. ZEMUNICA, TUMULUS 60. ZAKOPTALNA I DVOJNA, U MIZU
 61. STABENI, DRUŠTVEM, PRIVERDNI 63. 80/200/60/160/90/60
 64. ZIMSKOG, O GLEDALA



THANKS,
IT WAS THE
TRAUMA

June 1st, 10

P L A C E
 PRVA ZABATKA ZA UVOD U SCENSKU ARHITEKTURU TEHNIKU I DRAMU
 DRUGA POLOVINA NOVEKLETA 1918.



TAKTILNO

HRABAVO I VEŠE, OŠTRO
 BOPE MI SLAVNO
 ŽIVELIČAN, PUČA
 HRABAVO I VEŠE, OŠTRO
 ŽIVELIČAN I MOJE

HRABA I MEKO, BASTREITO
 KAMI MI OLANOV
 KOPAM, POLASEM
 HRABA I MEKO, BASTREITO
 KAMIV, MOJE TAJNU

LANDSCAPE WITH LANTERNS

PAUL BOULVAUX 1955

VAŽNI ŽIVOTI, HORIZONTI, NIVDI, GEOMETRIJE, NOĆ
 KAO NEPOZNANA, MEAK, NOĆ KAO MIR I TIEMA -
 KONTRAST MOGU I TALASIMA, LAMPIONI I ŽVETRE
 KAO ČOVJAK I KAO ŽORBA, KAO VODILJE

COMPOSITION A.XX COMPOSITION A.XX

ČARLO MOHOLY-NAGY 1924
 OŠTRO, IVICE, ODSUSTVO BOJA, BITAN, ODSUSTVO ZVUKA, DALJINA, BLJINA
 VEŠA, MOST, SAVJETNO, BROJ, ŽRAKI, SVET, NEBO, SMET, POLSTANJE, PAD,
 SAS, DAKAO, OLUJA, MORE, OBLACI, SUNCE, MISEK, MISA, NEZNAJNE, RADOZNAO

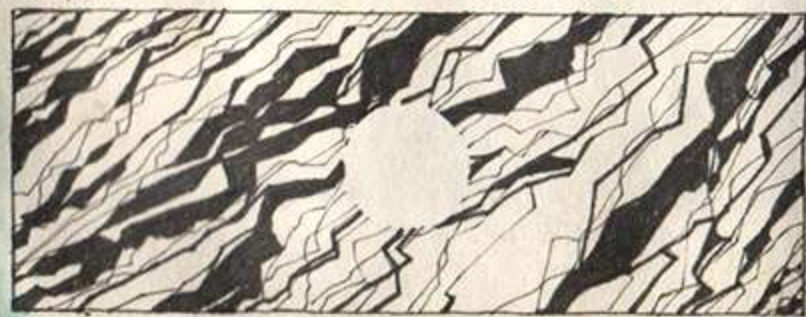
COMPLE

MARIE DRAKULICH 1955
 BOL, DRAKULINA, NEPOSTAJANJE, SAMOĆA, VIŠNJEVOST, BRIGA, POTREBA
 BLISKOST, UMI, Telo, DOBIR, ORNAŽENO, IPO KOU, NEŠNO, DISANJE

O B L U T A K
 U OŠTROJ SREDINI PULSIRA LOPTA SVETLA, MIENA, BELI PRANINE. U
 NEOSTOJIVOSTI, SREBROJ, GLASNOJ SREDINI KAJA PRESTAJE DA POSTOJI UDRAVO
 NJENIM ŽARANJEM. ODLIVAKS REFLEKTUJE NA MENE KANENJE MI EŠE
 ČAKI I PREKOME, ALI BOL POSTOJI SAMO AKO MU JA DOZVOLIM, AEO SA
 KRIZNAH. BOL NASTAJE U GLAVI, ON JE SAMO MOJ DOZIVELJ NDEKATAJAJ
 NIETA VIŠE. VETAŠ MI DEZE LICE I SEVDI, NOSI MI KOGU, ALI ME BRODIRE
 POUKLINU, NE ULVAZI BUBLE, OSTAJE SPOLJA, UNUTRA SAM SAMO.
 (Landscape with lanterns)

OKAZUJE KOME PREDSTAVLJAM VERODOSTOJNO, SEVRO, MIA DNO I
 OŠTRO, POUKEMENO. POSTOJI TEL KAS ME KAP VODE USTRELI, RAZLIJENA
 DOME GDE IAH, STA JE ORO MENE. SUE JE POJAVLJAJE SVETI O
 REDITIVNO, SAMO ŽEBAN BEO NEDEGA KRAJNJE DINAMICNOG I
 NESAGLEDIVO VEŠE, TAKTILNO JE. LIMISSI, TADKASTO, BEE BOJA I
 ELEKA, BEZ KONKRETNIM OBLIKA, NE ILUSTROVANO.
 (Composition A.XX)

LOPTA RADI SE ISKLJUČIVO O SUBJEKTIVNOJ DEFINICIJI, NABA TO NE
 USAMUJE NIEMU VALIDNOST.
 RESIMO SPOLJA, ALI KAO ITO VEĆ BEKOH, VODRAŽAJI ZAHTEVAJU DA IH FRIZM
 AMO GA BI POSTOJALI, BEZNAJNE IH ČINI STVARNIM. KAO JE MAŠ NIE
 USLOVLEN TIME GA NISMO SAMI, USAMUJENI, TO MOGA DA BUDE MEŠTO
 ŠTO POTIJE IZ UNUTRA I U SUDROJNOM JE NIETA POSTOJANJE OD POUETARU
 MIE I; JEONOM USPOSTAVLEN, BESKOVANJAN I STATIČAN, U NISKOVI
 PAVREDNOSTI NEMA DINAMIKE. ON JE ZAHODOVOLJAN.
 (Comple)



KILLED WITHOUT HESITATION



THANKS FOR LETTING ME GO
 BECAUSE I WOULDN'T HAVE WALKED AWAY ON MY OWN

01.01.10.20

OF THE LARGEST SPERM WHALE. THREE FISHING SHACKS HAD ARRIVED ON THE SCENE, AND WITH KEELS RAISED REMAINED A QUARTER OF A MILE OFFSHORE, THE CREWS BETTERED THE SPECTATORS ON THE SHORE FROM WADING OUT ACROSS THE SAND IMPATIENTLY. EVERYONE STEPPED DOWN ON THE DUNES AND WAITED ON THE SHINING SLOPES, EAGER FOR A CLOSER VIEW ROUND THE MARGINES OF THE FIGURE, THE SAND HAD BEEN WASHED AWAY, FORMING A HOLLOW, AS IF THE GIANT HAD FALLEN OUT OF THE SKY. THE TWO FISHERMEN WERE STANDING BETWEEN THE IMMENSE PLINTHS OF THE FEET, WAVING TO US LIKE THE TOURISTS AMONG THE COLUMNS OF SOME WATER-LAPPED TEMPLE, SOMEWHERE ON THE SHORES OF THE NILE FOR A MOMENT I FEARED THAT THE GIANT IS MARELY ASLEEP AND MIGHT SUDDENLY STIR AND CLAP HIS HEELS TOGETHER, BUT HIS GLAZED EYES STARED SKYWARD, UNAWARE OF THE MINUSCULE REPLICAS OF HIMSELF BETWEEN HIS FEET. THE FISHERMEN THEN BEGAN TO CIRCUIT OF THE CORPSE, STROLLING PAST THE LONG WHITE FLANKS OF THE LEGS. AFTER A PAUSE TO EXAMINE THE FINGERS OF THE SUPINE HAND, THEY DISAPPEARED FROM SIGHT, BETWEEN HIS ARM AND CHEST, THEN REEMERGED TO SURVAY THE HEAD, SHIELDING THEIR EYES AS THEY GAZED UP AT ITS GRECIAN PROFILE. THE SHALLOW FOREHEAD, STRAIGHT HIGH BRIDGED NOSE AND CURLING LIPS REMINDED ME OF A ROMAN COPY OF PRAXITELIS, AND THE ELEGANTLY FORMED CAP TOUCHES OF THE NOSTRILS EMPHASIZED THE RESEMBLANCE TO THE SCULPTURE. ABRUPTLY, THERE WAS A SHOUT FROM THE CROWD AND A HUNDRED ARMS POINTED TOWARD THE SEA. WITH A START I SAW THAT ONE OF THE FISHERM



*web page in grade
in kani on five same woman*

MEN CLIMBED ONTO THE GIANTS CHEST AND WAS NOW STROLLING ABOUT HIS AND SIGNALING TO THE SHORE. THERE WAS A ROAR OF SURPRISED TRIUMPH FROM THE CROWD, LOST IN THE RUSHING AVALANCHE OF SHINGLE AS EVERYONE SURGED

POČIŃEM DA RAZUMEM SVIT AŃA

UVEZE VREME TECE. VOZIM SE PO GRADU, PO STARIM NOVIN ULICAMA POD
NEKIM NOVIM IZMENJENIM SVETLOM. I DOK SE JA KREĆEM I DOK SE
HLADAN VAZDUH KREĆE KROZ MOJ DŽEMPER I USARA NE PO GRUDIMA
KREĆE SE I OSTATAK SVETA; VIDLJIVO I NEVIDLJIVO. PAROVI SE
NA KLUPAMA NEŠNO, PRIMATEJI ČETAJU I SMEJU SE, LUBAVNICI IZA
SVOJIH VRATA VETAJU U GOZBI KOSE I UZDAHA, SAMCI SE SEĆAJU
ILI MAŠTAJU ILI PIAČU, ZA LJUDIMA KI VREMENIMA ILI MESTIMA
UVEZE SAM SVESNA DANA KOJI JE PROŠAO I JOS JEDNOG KOJI DO
LAZI. UVEZE SAM SVESNA SEBE I TOGA KOLIKO SAM ZAPRAVO
SAMA. VEĆ GODINAMA PRODAJEM OBU PRISU O POZORNICI: *
SVA SCENOGRAFIJA MOŽE DA SE PROMENI KAD SE SCENA STUŠ
TI IMA JEDAN SEKUND, ŠTO JE NOŠ, I ŠTO JE ČINI NEPOUZDAN
OM; NEBE ZBEDNOM. NOŠI SU, TAKOBE GLASNE, SVI UZDASI I
SVE PLSHE, SVE KECI, IZREZENE I NEIZREZENE, SVE ZELJE
PROŠAPTAJE ZVEZDAMA NA UVO ILL PARTNERU ZA VRAT.
SVE TO VRIČI NE MIZOM DO ČETVRTOG SPRTA, DO PRAZNOG
KREKETA. JUTRA SU TIHA. NISU NOVI POČETAK, NE NOŠE SA
SEBOM TU TENZIJU I OZEKIVANJA, JER SU PRE SVEGA
TOGA. IMAJU NEKU MIRNU I LAGODNU VRSTU SAMOCE, ČAK I
AKO POSTOJI ODREĐENA ČEŽNJA ILI ODREĐENA ŽUČNJA
ILI STREPNJA, ISTO TAKO DO LAZI I PRILIKA DA SE PROMENI

Ne želim da znam / Ruševine / divljine.

KADA SEĆANJA NESTANU

Kroz prostor i vreme

Мело мислива на површину а не стварност.

POZLAĆENI GRAI

U SAVRŠENOM SKLADU

„Malo je prelepo“

I
D
O
N
T
T
H
E
L
E
A
V
E
F
R
I
D
G
E
T
H
N
G
S



ONSI SMO. VPELI SMO DA PRIZNAMO DA NAM JE POTREBNO. DA PITANJE NI U
JEDNOM VEŠTUTU NIJE BILU RASLUŽENO LI.

POZNAJEM ČOVEKA PO IMENU KENA. POZNAJEM I PTICU KOJA IMA RUKU
KAO STO SU TUŠJE I MOJE RUKU. PTICU SA VEMAH NA KOJE SE LEPI
PEPEO KUH TAJMI KOJE SPALI U USNOJ DURLJI. POZNAJEM ŽENU TOLJAN
LAKU DA MOJA



I
NA
DA
TO
NE
JO
FA
NI
ME
NE
NI
NE
BE
SU
NE
NI
CE
I
DA
DO
U
KO
SV
ZE
VI
DO
O
CE
MI



THE FIRST PRELIMINARY: THE KABBALAH - THE TREE OF LIFE IS AN ANCIENT CONCEPTION OF HOW UNIVERSE WAS CREATED, GOING HIGH TO LOW, AND BACK AGAIN, LIFE RISING BACK, BACK TO PERFECTION/GOD, ETC. THE TREE IS COMPRISED OF TEN FUNDAMENTAL ASPECTS OF CREATION, CALLED 'SEPHIROTHS' SEPARATED BY TWENTY TWO PATHS LEADING FROM-TO EACH ASPECT, REFLECTING BACK AND FORTH. THERE ARE THREE PILLARS, ONE OF MERCY, ONE OF MIDDLE AND ONE OF SEVERITY. THE IDEA OF KABBALAH, ALONG WITH JUNGIAN PSYCHOLOGY, IS THAT THE LIFE EVOLVES BY BOUNCING BETWEEN POLAR OPPOSITES OR DUALITIES. THE SEPHIROTHS AND PATHS BETWEEN THEM ARE ALL ARCH ETYPES - FUNDAMENTAL PATTERNS OF HUMAN LIFE, THO THEY APPEAR RATHER CASUALLY, BY UNCONSCIOUS/SUBCONSCIOUS NATURALLY PRODUCED WAYS, SO IT MAY UNINTENTIONALLY APPEAR IN DIFFERENT MEDIUMS, FROM RELIGION OVER MYTH AND LITERATURE TO EVEN MANGAS. I USED THIS 'IDEOLOGY' FOR MY DEATHNOTE ANALYSIS, REPRESENTING MAIN CHARACTERS THROUGH PATHS, SO I WILL BE USING ONLY FOUR SEPHIROTHS AND THE PATHS CONNECTING THEM. I BELIEVE THAT BOTH SEPHIROTHS AND PATHS CAN BE VERY CLEARLY CONNECTED TO SOME CHARACTERS

GO SO FAR AWAY THAT
YOU STOP BEING AFRAID OF
NOT COMING BACK



May 10



I MISSED YOU SO MUCH. IN A WAY, IM SO IN LOVE WITH YOU, EXCLUDING HOW ATTRACTIVE I FIND YOU, YOUR KIND AND SOUL ARE AS BEAUTIFUL AS YOUR FACE. I MISS TALKING TO YOU AS MUCH AS LISTENING TO YOU. IM SORRY WE DONT TALK MORE OFTEN, AND I THINK THATS MY FAULT, AND THANK YOU FOR NOT BLAMING ME BECAUSE OF IT, THANK YOU FOR UNDERSTANDING. I MIGHT MISS YOU SEXUALLY AS MUCH AS I DID IN MY DREAMS, OR I JUST MISSED YOU MORE IN SOME OTHER WAY. I ALSO MISSED MYSELF WHEN YOU ARE AROUND, HOW ROBERT AND BETTER I BECOME. TODAY I TOLD YOU ABOUT MY PAST FEW WEEKS. ABOUT HOW I FOUND SOMEONE WITH WHO I REALIZED I ACTUALLY CAN LOVE, AND HOW THROUGH ALL THAT HAPPENED BETWEEN US I REALIZED THAT I WANT TO. NOT WITH HIM THO. I CANT SAY ID NEED MUCH MORE TO FALL FOR TH GUY, FOR A BRIEF MOMENT, I EVEN THOUGHT I HAD, BUT HE ISNT SOMEONE I COULD TRUST WITH MY HEART, NOT AFTER I FINALLY HAVE IT IN ONE PLACE, OR PIECE, OR PLACE. I PROMISE ILL TAKE CARE OF IT, LIKE I KNOW YOU WANT ME TO. GOSH I LOVE YOU SO MUCH.

NOVOZASTRANI PREDSEDNIK FRANCUSKE REPUBLIKE JE EMANUEL MAKR. DRABANSKI RAT U BIVESU SRBIJE ZAPOCEO 1981. UEN ZAMPIONA 2017 JE DOBIO REAL MADRID. OLIMPIJSKO ZLATO 2016 U VATERPOLU JE OSVOJIO JE REPRZENTACIJA SRBIJE. 2017 JE CRNA GORA UELA U NATO SAVETI, A VELIKA BRITANIJA JE KRENULA DA NAPUSTA EU. MODNA DIZAJNER KA IZ BEOGRADA KOJA SE PROSLAVILA U LONDONU JE ROKSAJDA KANDIC. FILM KOJI JE DOBIO OSKAR 2017 JE MESECINA (BEEI DRENK SON). SCENSKOM MUZIKOM SE BAVE IRENA POPOVIC DRAGOVIC I SIDI DA SEBOJAN ALI NE I ANGELINA ATAGIC. AUTOR SKULPTURE POLJUBAC IZ 1:1:3 GODINE JE OLIST RODEN. ITALIJANSKI PISAC I KETIVISTA FILIPO TOMAZO MARINETI JE BIO OSMIVAE FUTURIZMA. AUTOR KNJIGE SUCAJEVI JE AVANGARDNI ZOVETSKI KNJIZEVNIK DANIL HARMIS. POZORIŠNI FESTIVAL JE BITEF OSNOVAN JE 1967 GOD. SVKUPIR JE NAPISAO (VILJEMA) RIZARDA III I KORIOLANA, ALI NE I TAMERIANA VELIKOM PREDSEDNIK STENA 62. STERJINOG POZORIŠTA JE BIO GLUMAC PREDRAG MIKI MANJLOVIC. MEĐUNARODNI POZORIŠNI FESTIVAL DESIJE CENTRAL STATION SE ODRŽAVA U SUBOTICI MAJSTALJE PROFESIONALNO POZORIŠTE U SRBIJI JE OSNOVANO 1825 GODINE U KRAGUJEVCU. PESMU SUMATRA JE NAPISAO CRNJANSKI A SRBIJKU Pripovedaka ČASTA SLJEZOVE BOJE BRANKO ĆOPIC. SLOVENSKA ANTITEZA JE DOSTA PRIMENJIVANA U DELU HALLI RADOJICA MAJSTORA I MARGARITU JE NAPISAO BULGAKOV. SIKU SPRAV MEDVZ E JE URADIO FRANCUZ TEODOR ĐERIKO U XIX Veku. NA SVAKIH 5 GODINA SE U KASELU U NEMAČKOJ ODRBAH UMETNIČKA MANIP ETACIJA DOCUMENTA. ZLATO NA PRAŠKOM KVADRILEVALU 2015, NASTUP SRBIJE NAGRABEN JE ZA POKRETANJE DIALOGA. NARODNO POZORIŠTE U BEOGRADU JE IZRAĐENO 1869. RANKO RADOVIĆ JE OD STRANE CARLSA ŠTENSE SVRSTAN U NAJZNATAJNIJE SVETSKIE OTVARENE ARHITEKTE 1806 ŠPOKEN KUĆE BITEK NA SVJETSKI NA TJEVITV. ŠPEMERANU STRUKTURU U STRADA MOVISSIMA ZA BIENALE U VENECIJI JE 19:0 GODINE KONCIPIRAO ITALIJANSKI ARHITEKTA PAOLO PORTOGALI. FRENK LORD RAJT JE BIO AMER PRUGI NJUTNOV ZAKON JE ZAKON SILE. GEOMETRIJSKI PRIKAZ PROSTORA KOJI PODRAZUMEVA ISTOVREMENO POSMATRANJE IZ VIŠE OČNIH TAČOKA JE NAZIVA VIZANTIJSKA PERSPEKTIVA



We are all sad here.

ESTICE IZ SALEMA - PREDSTAVA U BETUI
NIKITA MIKHOJEVIČ RO. ZMENJENOS
DRAMATI ARTURA MILERA (AMERIČKI DRAM
SKI PISAC I ESEJISTA, 1915-2005)
NIKITA MIKHOJEVIČ 1941 - INDIJA)
PREDSTAVA JE ODRŽANA NOVEMBRA
2018. U SRPSKOM NARODNOM POZO
RIŠTU U NOVOM SADU.

GEOMETRUSKI PRIKAZ U KOM NEHA
SKRAĆENJA M PO JEDNOJ OSI JE ROM
OTRVAJA, JARL-EDVAR JANRE-GRI ILITI
LE KORBIZUE JE BIO ŠVAJCARAC.
TEATRO DEL MONDO ZA BUEJOS 1979
JE PROJEKTOVAO ITALIJAN ALDO BOSI
VAJSTARIJA POZORIŠNA ZGRADA U SRB
UI 12. 1854 JE U EVBOTICI. NA PRASKO
M KVADRILICU SCENSKOG BIZJUNA 2015
NASTUP SRBIJE JE NAGRADEN ZA PO
KRETANJE DIALOGA. UMETNIČKO BUEJA
LE U BRAZILU SE ODRŽAVA U SAO PAULO
DELO TRECÍ MAJ JE ŠPANSKI SLIKAR
FRANCISKO GOJA NASLIKAO U XIX V
EKU. ROMAN BUDENBROKOVE JE NAPISA
AO TOMAS MAN. SLOVENSKA ANTITEZA
SE NE POJAVLJUJE U (ROMANU) PESM
I POČETAK BUNE PROTIV DAHISA,
DERVIS I SMRT JE NAPISAO MEŠA S
ELIMOVIE. PESMU SANTA MARUA DE
LA CALUTE JE U XIX VEKU NAPISAO
LAZA KOSTIĆ. MEĐUNARODNI FESTIV
AL LETNJE IGRE SE DEČAVA U
DUBRAVNIKU. NA 61. STERJINOM
POZORIŠTU 2016 JE ANDRAK URBAN
NAGRADEN ZA PREDSTAVU REDOLJU
DEL. TEKSPIR JE NAPISAO BURU I KORBI
OČANA. EXIT JE OSNOVAN 2000 GODI
NE. POEMU OBLAK U PANTALONAMA
JE NAPISAO VLADIMIR MAJAKOVSKI
FILIPO TOMAZO MARINETI JE BIO OS
NIVAN FUTURIZMA. AUTOR SKULPTUR
E MISLIAC IZ 11:00 JE OGIET RODEN
SCENO I KOSTIMOGRFIJOM SE NE BA
VI ISIDORA JEBELIAN. FILM KOJI JE
DOBIO OSKARA 2015 JE SPOTLIGHT
TOMA MAKARTIJA. MODNA DIZAJNE
RIKA IZ BEOGRADA KOJA RADI U LO
NDONU JE ROXSANDA HINCIC. GRUPA
DRŽAVA BRIKS NE PRIPADA JUŽNA
KOREJA. KOŠARKAŠKO ZLATO 2014
JE PRIPALO SLEDINJENIM DRŽAVAMA.
NAJSTARIJE PROFESIONALNO
POZORIŠTE JE OSNOVANO 1835. U
KRAGUJEVCU. LIQU CHAMPIONA 2016
U RUDBALU JE DOBIO REAL MEXICO
PRVI VIŠESTRANAŠKI IZBORI U
SRBIJI SU ODRŽANI 1980. GODINE
HRVATSKA PREDSEDNICA (2016)
SE ZOVE KOLINDA GRABAR
KITAROVIC.



LE KORBIZUE JE PO NACIONALNOSTI
BIO ŠVAJCARAC. OPERU U SIDNEJU JE
PROJEKTOVAO DANEKI ARHITEKTA
JORN UTZON. ZLATO SU NA PRAKCOM
KVADRANALU 2015 ZA USPOSTAVLJA
NJE DIALOGA DEVOJIM STURENTI IZ
SRBIJE. LA BIENALLE SE ODRŽAVA U
VENECIJI. SPLAV MEĐUZE JE THEODOR
SERIKO (FRANCUZ) NASLIKAO U XIX
VEKU. BUDENBROKOVE JE NAPISAO
NEMAC TOMAS MAN. SLOVENSKA ANT
ITEZA SE NE POJAVLJUJE U PESMI
BOJ NA MIERU. MEĐUNARODNI FE
STIVAL LETNJE IGRE SE ODIGRA
VA U DUBRAVNIKU. POSLEDNJU PR
EDSTAVU JE TOMI JANEŽIĆ (SLOVENAČ
KI REPI TELJ RADI PO TOLSTOJEVO
M TEKSTU SMRTI IVANA ILIČA U
SNPU U NOVOM SADU. SEKSPIR JE
NAPISAO MNOGO BUKE NI OKO ŽEGA
I BURU AH NE I LEONS I LENU.

NORDUSKI ARHITEKTA ALVAR ALTO JE
BIO ŠPANSKI. KNJIGU KA PRAVOJ ARCH
JE NAPISAO KORBIZUE 1923 RAD
MARINE ABRAMOVIE 12 VEDEN U
MOMU PO ISTOIMEMOM FILMU JE
UMETNIK JE PRISUTAN JAVNA ŽUM
ANOVIE JE IZ ŠIDA. MIKELANGELO JE
IZVAJAO MOJSUJA U XVI VEKU
METAFORA JE SKRAĆENO POREBE
NJE. PESMU SUMATRA JE NAPISAO
MILOS ČENJANSKI U XX VEKU
FESTIVAL BEZ PREVOVA SE ODRŽA
VA U VZICU. TOMI JANEŽIĆ JE U NS
U REŽIRAO PREMA ČEHOVUJEVOJ
DRAMU ČALEB. SEKSPIR JE PIŠAO
MLETACKOG TRGOVCA I BOGOJAV
ČENSKU NOĆ A NE JEURBINA S
MALTE.

PARTENON JE IZGRADEN U DORSK
OH STILU. OPERA U SIDNEJU JORKA
UTZONA KAO SIMBOL. GAUDI JE Š
VED U BARCELONI. ŽIVOTNO DELO
FERDINANDA SEVALA JE IDEALNA
PALATA. SOVIJETSKE UMETNICI SU
DOPRINELI KONSTRUKTIVIZMU
ČARSKA PALATA KACURA U KOSTU
JO OD DRVETA. RONŠAN JE LE
KORBIZUEOVA CRKVA. AUTOR GA
LERUE U STUTGARTU JE DŽEJMS
STIRLING. PJETU U CRKVI SU PET
RA U RIMU JE RADI MIKELANGELO
NAJPOZNATIJI VOJVODANSKI SKULP
TOR (PORODICA) JE JOVAN SOLDATOV.

01.09.17.

ITS TIME I STARTED AGAIN.

NE RAZUMEM BIAS ZAŠTO SAM PRESTAO, TAJET, ZAŠTO NISAM PERIO
PONOV, JER SE KONACNO MENJAM U SMERU ZA KOJI ZNAM DA JE BOLJE
KONACNO IMAM SUNCE NA KAH STREHIM, NE JEPKE U KOSIMA SE
KAKRIVAM, PRICHAJEM DA MI DALI NEKAD, NE JEPKE U KOSIMA SE
ILI VE SVEŠNO PRAVJENE LOSE I POGREŠNE IZBORE. PANE VAD
OSETIM DA KLIZIM, ILI ŽAK POSE LIM DA SKLIZMEM. POMOŠNA SAM
DOKLE SAM STIGLA I POKUŠAČU ZAISTA, SVIME ŠTO IMAM, DA VE
POTOMEM. SADA IMAM I TEBE; TO NI MNOGO OLAKŠAVA STVARI
TI OLAKŠAVAS MENE. OSEĆAM SE VAZDUŠASTO I PROLIRAM. SVA
TEŠINA I SVA TAMA KOJU SAM NOSILA NA RAMENIMA, KOJA MI JE
UVUKLA U PORE I POD NOKTE I UPETVALA U KOSU, OD JEDNOG
PRESTANE DA POSTOJI. I KADA NISI TU, USLAVNOM NE POSTANE NI
NESIGURNA. OSTANE TAJ OSEĆAJ SUNCA KOJE SE PROBISA VANI
MESIGURNA. SAMO PAR ZRAKOVA KOJI MAZE POLJA I ŽURNE
OBLAKI. NEŠNO. SAMO PAR ZRAKOVA KOJI MAZE POLJA I ŽURNE
NE ZNAM DA LI JE UVEK BITI OVAKO, TO ŠTO SMA TRENUTNO
DOBR I JEDNO ZA DRUGO, NE ZNAŠI DA JEŠKO UVEK BITI, NIŠI
DA SE NEŠE POJAVITI NEKO BOLJE, NE ZNAM DA LI ŠI MOJA
OSOBA, DA LI ŠE NAŠE PRIŠE UVEK, OD UVEK, ZAVVEK, SVUDA,
ISPREPLETANE. ALI TRENUTINO TE NE BIAH MENJALA. DAVAS
BIRAM DA TE VOLIM I DA TE PRIHVATAM, DA VERUJEM DA TI
BIRAM ISTO TO I DA SE ZBOG TOGA NEŠEMO IZGUBITI.



Evo još jednog sna. I

Opasnom susret u. STOJIMO na staklu

PROJEKCIJA I FUNKCIJE U SCENSKOJ ARHITEKTURI
 RADIVOJE DIMULVIĆ, 8. NOVEMBAR 2011, KINTEZNI PROJEKAT
 VOLED ŠIM DA SAM LONDONSKI SUD, PROGRAM > POLJAVNOST
 ŽIVLJA I REALNA TALATA & PROGRAM JE ARTIKULACIJA POTREBA
 DOK NE IDEM U OPOBU, ALI NE ŽALIM DA MOJA DOKA ODRASTAJU U
 OČIJE KOSI, NEKA OČIJE.
 KINTEZNI SIVI PROSTORI - SAVKO RADVIĆ 1939. MEDNAČENOST KAZALIŠTA
 VELETA I ARHITEKTURE U LONDONU NA PUBLIČNO-ARHITEKTURNE GRUPE
 ČE-DISTENCIJA, PROSTOR I ARHITEKTURA - VELETA I ARHITEKTURA
 PROSTOR, VREMENE, ARHITEKTURA - S. GIDION.
 RIZIK JE DOČITANJE ALI Ili REŠENJE U OZREDEIM OKVIRIMA / KANON
 SCENSKI DIZAJN JE PROJEKCIJA KONSTRUKCIJE DOBAČAJA - OSNOVNE
 ELEMENTA ŽIVODIMENSIONALNOG PROSTORA - PROSTOR - VREMENA
 LTIUTAS, RIEMITACI, VENUSTAS - LEONBATISTA ALBERTI
 FSEI & FOTOGRAFIJI SVETLA KONOVA (1980) ROLAND KAST
 FOTOGRAFIJA NE DOČITANJE UMETNOSTI KEOZ SIKRISTVO NEVO PRAKTIČNI
 NIKERASHIJEVA STRUKTURA FUNKCIJA IZD ARHITEKTURE



JE I SAU NAVEK NASTALA U MODERNITETU, JE JE POSTALA AUTONOMNA
 OBLAST PRAKTIČNOSTI OD SAKLITIM NE-EKONOMSKIM OBLASTI.
 MODERNITETU JE BILA VIKANA U NE-EKONOMSKIM OBLASTI TIVA EBLIOU
 IZABRAVIVAJA KANATU KAO NEŠTO BOGOMILNO.
 PR. IZOBREŠA MODUSA STVADANJA, RASPODELE I POTROŠNJE
 IZOBREŠA REKONSTRUKCIJA / TOČIŠTE. POKLOV JE ARHAIZNA INSTITUCIJA
 JE NEKADA DO ŽENSKINA INSTITUCIJA - REDISTRIBUCIJA / PERASPODELA
 IZOBREŠA KONTAKTINIM, CENTRALNIM ORGANA U ODNOSU NA EKONOMIJU, USLAVNIM
 IZOBREŠA VEŠI TRANSFER MODERNIM DOBARA. PRISTUPNOST U SAVREMENIM
 IZOBREŠA JE SISTEM ULAZA I IZLAZA, MEKANIZAM RASPODELE
 IZOBREŠA DOBARA. TRŽIŠTE JE INFORMACIJSKA STRUKTURA, JE
 IZOBREŠA KIRKULACIJU INFORMACIJA O CENI, KVALITETU, I
 IZOBREŠA DA ZE ERBA DOZI DO POTROŠAČA.
 IZOBREŠA IZOBREŠA DINAMIČNA DOMINACIJA SAVUDA SNAŽNU MOTIVACIJU
 IZOBREŠA SNAŽNU DACIONALNOST, A EKONOMIJA ZAVISI OD SISTEMA
 IZOBREŠA SNAŽNU MOTIVACIJE KONKURENCIJA JE POLUGA, BEŠIM PRINUDE.
 IZOBREŠA NE ZAVISI OD PERSONALNIM ODNOSA, MOŽE ZOLACIJE SV
 IZOBREŠA STVADANJE ZA KREATIVNOSTI?
 IZOBREŠA KREATIVNOST JE KAPACITET LJUDI DA STVORE NEŠTO NOVO.

MODERNITET I POSTFORDIZAM, EKONOMIJA ZASNOVANA NA PROMENI U PROIZVODNJI
 IZOBREŠA, BERLACIJA, MARŠALOV KREST, ČASTIČENOST



IF I TRY REALLY HARD, I CAN GO BACK.
RIGHT NOW

Yonon ne qun ogable nu ala ala chere
alms qun Bohm stiboge koge of bura y
qofyog bura mawog unura in unura
qun boge qun unura unura koe qun.



Yonon ne qun ogable

pisem nu englescom
pisem story Challe
tdobe Premien



OTISU SMO. UPELI SMO DA PRIZNAMO DA NAM JE POTREBNO, DA PITANJE NI U
JEDNOM TREKUTKU NIJE BILA ZASLUŽENO LI.

POZNAJEM ČOVEKA PO IMENU ČENA. POZNAJEM I PTICU KOJA IMA RUCI
KAO ŠTO SU TVOJE I MOJE RUCI, PTICU SA VJENAMA NA KOJE SE LEPI
PERED SVIM TAJMI KOJE SPALI U USNOJ DUBLJI. POZNAJEM ŽENU TOLIKO
LAKU DA MOGA A NOGE JOJ NE DODIRUJU TLO I JOJ JEDNU TOLIKO
TEŽEV DA NOŽNI M PEŠTIMA OČE KOJU ZEMLJE NA KOJOJ ŽIVI.
POZNAJEM I DUHA KOJI U TU PREOBANU ZEMLJU POLAŽE SEMENJE
NAJDIVLIJEG ČVEČA, I ZALIVA SA SVIŽAMA SVOJE PROKLISTI, ALI
I KIH I STRANIH, I ŠAPTALI KOJE RAZAZNAJEM MESAJU SE SA
PEŠKOM SVIH MESTA NA KOJIMA ŽU ŽIVETI. DUGO NISAM ZNALA
ŠTA JE MIRIS, A SADA ME GUŠI SMOG I HVATAM SE ZA
TRAKE SALFIJE I INDIJSKE NANE KOJE ME VODE KEUZ SAM.

BAJAM

PO BESKRAJNOM
SVOM PESKU I
GLEDAM GA, KAKO,
VIAREM I SLAM,
PRIZA SVE ŠTO SU
ZVEZDE KADA
IMALE DA KATU
JEDNA DRUGO.

I TRAJIM SEBE. PANDS I NADA DOLAZE U NALETIMA PROME
NA I SPOZNAJE. MISLIM DA UZIM DA PUSTIM SVET U SEBE,
DA SE MEĐUSOBNO VADIMO, IAKO SMO KRITI I GORKI I VRLI
TEŽKI ZA SVARANJE UKUS MI SE VEROVATNO PROMENIO,
NE ZNAM KOJE SAM BOJE BILA KADA, ALI SVAKAKO ČU SE
JOŠ NEKO VREME KLONITI OGLEDALA TRVIM SE DA NE
RAZMIŠLJAM MNOGO O PROKLISTI, ŽAK NI O STVARIMA KOJE
NISAM USPELA DA RAZUMEM I PREŽOLIM. TRVIM SE DA
ME NI BUDVENOST NE UZBUĐUJEI NA KRAJU KRAJEVA, ONA
NE POSTOJI. MI STRAH NE BI TREBAO. SVE LOŠE JE U
NJEMU UKRENJENO. ALI LJUBOMORNA SAM I NESIGURNA,
NEPOVERLJIVA I PUNA POKAJANJA. I DALJE PUTUJEM
BEL PUTO, PRELAZIM REKE, SA OBALE SKOZIM NA DRUGU,
SUPROTNU I NEPOZNATU. NE MOGU SPALITI MOST KOG
NEMA, NE MOGU NAUČITI IZ OBLIKA DIMA VATRI (KOJE
NISAM ZAPALILA. EKSTREMIZAM JE ŠKAPJE. A SVAKU
ŽELISU SAM TAKO IZDRESIRALA. SMETAJU MI VRHUNCI SVAGE
I ŽELJE, SMETAJU MI JOŠ VIŠE UMORMI, MELANHOLIČNI
DANI KOJI IH SMENE. SEDIM U LOŠKU SVOG MALOG
DOMA I GLEDAM KNJIGE KOJE MI JE TEŠKO DA UZMEM
U RUKU. RAZAPELA SAM KANAPE I VUČALA PUZAVICE
KOJE ČE PREKRITI PLOFON ONOG DANA KADA OSTAVIM
SVE OVO IZA SEBE. VOLELA BIH DA ODEM U MOKRU I
ZELENU JESENSU ŠUMU I VRATIM SE SA PŠAKOM MAHO
VINE. ŽELIM DA I ONA PREKRIJE CEO POD, DA POSTANE
DOM PEZURKAMA, I DA IH JEDEM NE RAZMIŠLJAVI
O TO ME DA LI SU MI POZNATE ILI NE, DA LI
ČE ME BOLETI STOMAK ILI ČU UMRETI ILI ČE
MI OSEDETI KOSA. SVAKAKO IMAM PUN ŽELUDAC.
MORAM OPTIMIZOVATI VARENJE, UMARA ME OVO JUTRO.





Legend of the giant
The legend of the giant came in the form of a story
of a giant who was killed by a fisherman.

On the morning after the storm the body of a drowned giant was washed ashore on the beach five miles to the northwest of the city. First news of its arrival were brought by a herby farmer and subsequently confirmed by the local newspaper and the police. Despite this, majority of people, myself among them, remained skeptical, but the return of more and more eyewitnesses attesting to the vast size of the giant was finally too much for our curiosity. The library where my colleagues and I were carrying out research was almost deserted when we set off for the coast shortly after two o'clock, and through out the day people continued to leave their offices and shops as accounts of the giant circulated around the city. By the time we reached the dunes above the beach a substantial crowd had gathered, and we could see the body lying in the shallow water two hundred yards away. At first the estimates of size seemed greatly exaggerated. It was then at low tide, and almost all of giant's body was exposed, but he appeared to be a little bigger than a basking shark. He lay on his back with his arms at his sides, in an attitude of repose, as if asleep on the mirror of wet sand, the reflection of his blanched skin fading as the water receded. In the clear sunlight, his body glistened like the white plumage of a seabird. Puzzled by this spectacle, and dissatisfied with the matter-of-fact explanations of the crowd, my friends and I stepped down from the dunes and on to the shingle. Everyone seemed reluctant to approach the giant, but half an hour later, two fishermen in wading boots walked out across the sand. As their diminutive figures neared the recumbent body, a sudden hubbub of conversation broke out among the spectators. The two men were completely dwarfed by the giant. Although his heels were partly submerged in the sand, his feet rose to at least twice the fishermen's height, and we immediately realized that this drowned leviathan had the mass and the dimensions



DRAGO MI JE ŠTO NE ZNAM KAKO
I KADA ĆU PUSTITI KORENJE.

I WERE A TARDIGRADE
DO MOVE OUT FROM HOME
WHY LIVE IN A SHRUBBERY
(*STRAWBERRY*)
WHEN YOU COULD HAVE
A THRONE? PRESSURE
WOULDN'T SQUASH ME
AND FIRE COULDN'T BUR
N, THESE ARE THE THING
S I NEVER WILL LEARN.

THESE ARE THE THINGS I NEVER WILL LEARN

I LIVE IN A SHRUBBERY
(*STRAWBERRY*), FOR
THAT'S ALL I CRAVE,
I DON'T WANT THESE
EXCITEMENTS TO SEE ME TO MY GRAVE
I CAN LIVE LIFE IN VACUUMS
FOR YEARS WITH NO DRINK
AND PUT UP WITH HARDSHIP
MORE THAN YOU COULD THINK
IF I SHED ALL MY LIQUID
AND LET MYSELF DRY OUT
I'LL SHRIVEL AND SLEEP FOR SOME 15 odd years
I'D WAKE UP, COME WATER, AND GET ON WITH LIVING
WITH TIME IN MY POCKET
TO PASS BY THE DAY

FOR I AM A TARDIGRADE
AND I'LL STAY AT HOME
I'D NOT TRADE IT FOR ANYTHING
NOT A KNIFE, OR A CUP
OR A THRONE
WELL ALL I WANT
IS MY SHRUBBERY (*STRAWBERRY*)
AND MY LITTLE PATCH OF MOSS
WITH MY WHISKY
IN THE CABINET
AND MY FEET
CLOTHED UP IN SOCKS



-DISAK GOVANA ZA
PALETOVU 60 VNA RU:
1. VREĆE ZA SMEČE
2. PUNO MALIH SVETLA
(2. ONO ZA PROZORE)
4. VODA !!!
5. GEL ZA TUŠIRANJE
6. NEHA NI PASTE ZA ZUBE
7. PASTICE NO SRANJE
MREŽICA ČETKA ZA
SLUNIK U KADI
I NEKI MIRIŠLJAVI ŠTAP
ICI I TAKO NEŠTO